

REFLETS

Revue de Presse



Création 2018
Solo de François Lamargot
Compagnie XXe Tribu

Suresnes Cité Danse ouvre sa 26e édition

Ce weekend, la référence en matière de danse hip hop débutait les festivités. Le festival Suresnes Cité Danse travaille depuis 26 ans à une affirmation : le hip hop a sa place sur les plateaux de danse contemporains. 26 ans que les noms de Bianca Li, Mourad Merzouki, ou Laura Scozzi sont devenus, grâce au travail incessant de son directeur, Olivier Meyer, des incontournables en danse, en danse tout court.

La belle schizophrénie de François Lamargot

Ce samedi, avant le *Sacre* de David Drouard, étaient présentées deux formes courtes rassemblées par le programme Cités Danse Connexions. Un double programme composé de *Reflets* de **François Lamargot** et de *La partie immergée de l'iceberg* de **Sonia Duchesne**.

Ces deux pièces ont comme fil conducteur l'image. Pour François Lamargot, il s'agit de se placer face au miroir, et de s'y regarder. De le questionner des yeux même. On entendrait presque la mauvaise reine demander : « *Miroir, miroir joli, Qui est la plus belle au pays?* ». Lui est en mode dandy, clope au bec, sûr de lui. La musique est jazzy. Tout va bien. Mais, ça ne dure pas, tout vrille comme ses pas, tout chancelle, tout se désaxe, les chevilles se tordent. Oui, tout vrille, car il est plusieurs : rockeur, femme, yogi... il est plusieurs et se demande qui il est vraiment. Le jazz s'en va, le hip-hop vient et sa chorégraphie qui pourrait glisser dans un ennuyeux jeu clownesque devient très pertinente. L'interaction entre le lui réel et le lui virtuel fonctionne sans effet gadget. Un cabaret, onirique et drôle, c'est à cela que nous invite François Lamargot qui s'est d'ailleurs associé à Laura Scozzi qui assure ici le regard extérieur. (...)

Amelie Blaustein Niddam, le lundi 15 Janvier 2018

Danse. Mauvaises herbes féminines et fumeur au miroir

À Suresnes Cités Danse, qui a ouvert ses portes, on a déjà vu deux pièces originales, un *(S)acre sans sacrifice* et les *Reflets* d'un homme seul.

La 26e édition du festival Suresnes Cités Danse, qui propose de confronter la danse contemporaine au hip-hop – l'apport du second à la première n'étant plus à prouver –, vient de débiter. (...)

Mention spéciale à François Lamargot. Il interprète, dans le cadre de Cités Danse Connexion, sur les conseils de la chorégraphe Laura Scozzi, le solo *Reflets*. Il y a quinze ans, il commençait le break et la danse au sol à la MJC des Hauts de Belleville, tout en suivant des cours de danse classique. Six ans de barre ! Dans *Reflets*, il fume une cigarette devant un miroir d'où surgissent, un par un, cinq à six personnages filmés, projetés sur une palissade. Ils prolifèrent et empiètent sur sa tranquillité d'homme seul. Lamargot danse par à-coups (tour en dedans, relevé, piqué, mais aussi break et mouvements bloqués). Il n'en peut plus, nous dit-il, « de la représentation de soi communiquée par les réseaux sociaux ». « Dans l'univers de la danse, précise-t-il, on passe beaucoup de temps sur les sites. C'est dangereux. » Avec *Reflets*, il a voulu stopper la course-poursuite entre soi et l'image de soi, quitte à rétrécir son image et, d'une pichenette, l'envoyer valdinguer dans le décor.

Muriel Steinmetz, le lundi 15 Janvier 2018

DANSE | SPECTACLE

Cités danse connexions #1

13 Jan - 16 Jan 2018

Soirées chorégraphiques mettant en regard deux ou trois spectacles, les Cités danse connexions offre un condensé vitaminé de danse hip-hop. Pour cette édition 2018 du festival Suresnes cités danse, Cités danse connexions #1 réunit Reflets, de François Lamargot et La partie immergée de l'iceberg, de Sonia Duchesne.

Temps forts du festival Suresnes cités danse : les soirées Cités danse connexions. Soient des soirées réunissant plusieurs créations chorégraphiques, comme un écho aux battles mettant en regard différentes approches d'un même art. Avec de jeunes chorégraphes et des pièces courtes (30 minutes environ). Un format condensé, pour une intensité souvent décuplée. Pour cette édition 2018 de Suresnes cités danse, la soirée Cités danse connexions #1 sera menée par Sonia Duchesne et François Lamargot. Avec deux spectacles coproduits par le Théâtre Suresnes Jean Vilar et les deux grands mentors de la danse hip-hop contemporaine : Mourad Merzouki (CCN Créteil) et Kader Attou (CCN de la Rochelle).

(...)

Cités danse connexions #1 : Reflets de François Lamargot

Dans la même veine d'une dualité entre image idéalisée, miroitant à l'horizon du désir, et image intriquée dans le réel : François Lamargot présente *Reflets*. Une chorégraphie qui mobilise elle aussi la vidéo. Pour un solo peuplé d'images, de clones, de spectres, comme autant de potentialités hésitant à s'actualiser. Un jeu dansé sur le réel et ses représentations. Illusions et rêves s'y fondent pour la mise en œuvre tantôt d'une fuite, tantôt d'une poursuite, de soi à soi. Entre Narcisse et Méduse, les reflets fascinent. Et de lacs, en flaques, les espaces urbains accueillent encore des pans de rêves miroitants. Le temps d'une averse ou d'un festival : le ciel tombe par terre et les danseurs acrobates s'envolent. Pour ramener sur scène *La partie immergée de l'iceberg*, ou l'autre côté du miroir avec ses *Reflets*. Une soirée onirico-hip hop, où la danse vient ainsi ranimer l'asphalte.

Paris Art.com, le mercredi 10 janvier 2018



François Lamargot – Reflets

Le spectacle s'appelle *Reflets* et entend faire miroiter les multiples visages d'un seul homme. Le nouveau spectacle en solo du danseur et chorégraphe hip-hop François Lamargot fait vibrer la capacité de s'inventer autre et pourtant toujours profondément le même. Entre réalité et fantasme, vidéo et danse, duo et duel, ce dialogue avec soi-même entend bien emporter le public au-delà du miroir. Hip-hoppeur de premier plan, passé par des apprentissages techniques variés mais aussi l'expérience de la rue et des battles, François Lamargot a fondé son groupe, La XXe Tribu, en 2008. Il chorégraphie, continue à collaborer comme interprète avec Laura Scozzi et réalise également des courts métrages. Il est à l'affiche de Suresnes cités danse.

Rosita Boisseau (R.B.), le mercredi 10 janvier 2018