

REFLETS



« ...Une chorégraphie qui mobilise la vidéo pour un solo peuplé d'images, de clones, de spectres, comme autant de potentialités hésitant à s'actualiser. Un jeu dansé sur le réel et ses représentations. Illusions et rêves s'y fondent pour la mise en œuvre tantôt d'une fuite, tantôt d'une poursuite, de soi à soi. Entre Narcisse et Méduse, les reflets fascinent... »

paris-art.com le 10/01/2018

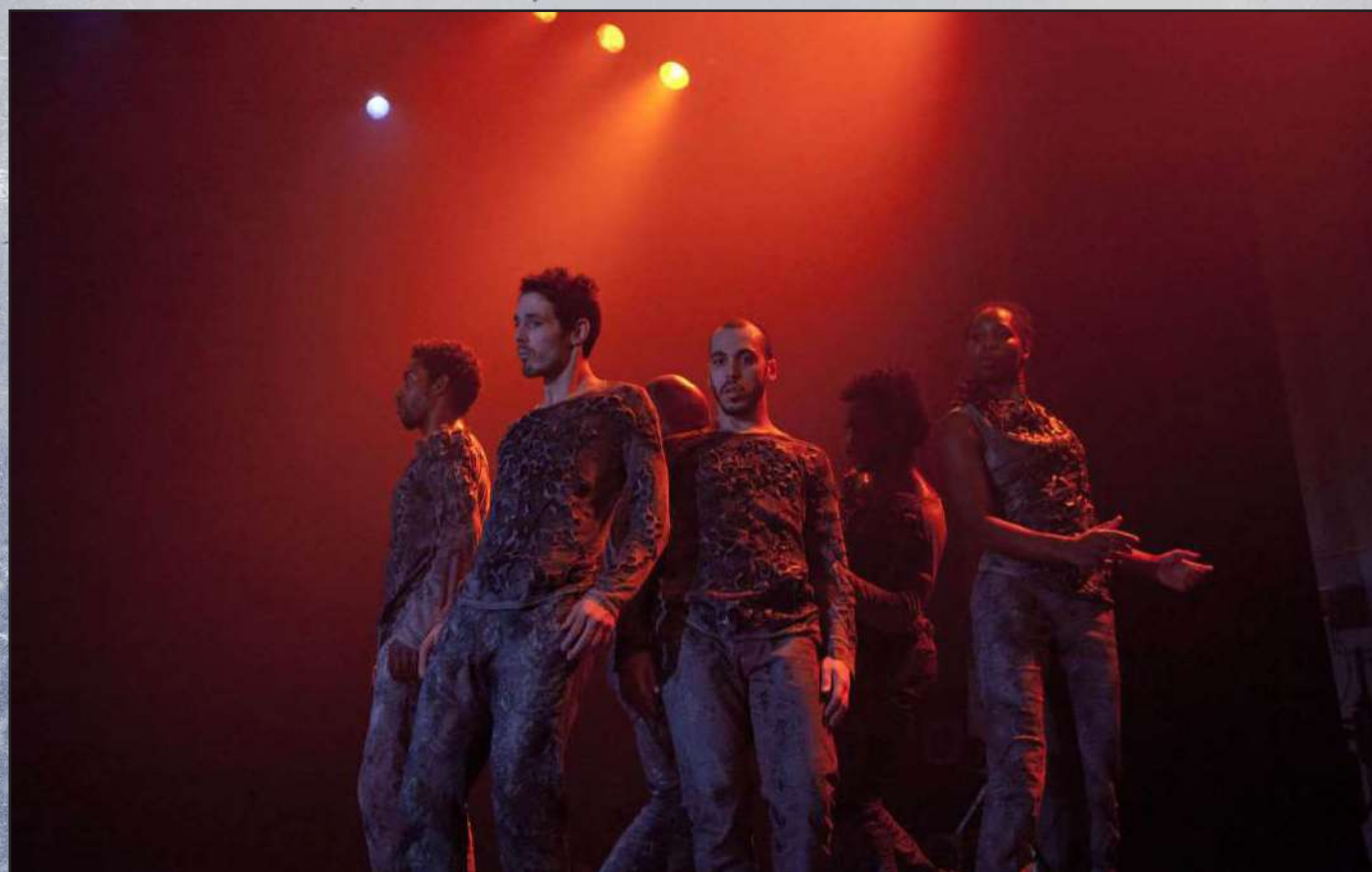
Création 2018

**Solo de François Lamargot
Compagnie XXe Tribu**

La XXe Tribu

Depuis plus de dix ans, La XXe Tribu défend une écriture chorégraphique singulière en France et à travers le monde. Avec des pièces comme Akasha en 2011 et Gardien du Temps en 2015, elle se place à l'avant garde d'un style entre hip-hop et contemporain. François Lamargot y développe un genre nouveau où la danse contact et fondamentaux hip-hop se rencontrent. Ainsi les différentes pièces bénéficient d'un large champs de diffusion nationale et internationale : Maison des Métallos, Festival Karavel et Kalypso 2013, Festival de Suresnes, Scène Nationale de Sceaux, Festival Groov'N'Moov de Genève, Bigup 974 à la Réunion mais aussi Dusseldorf, Turin, Amsterdam ...

Ne souhaitant pas se cantonner à une forme de création François transpose également son univers à la vidéo. En véritable passionné de cinéma et avec l'appuie de l'ensemble des interprètes , il signe les court-métrage Reflet puis Les Ailes de l'air. Une manière différente de traiter ses inspirations en proposant un univers à la frontière entre fiction et vidéo danse. Parallèlement aux tournées et créations les interprètes qui composent la compagnie se distinguent dans de nombreux événements et battles et s'inscrivent durablement dans le paysage hip-hop de la région parisienne.



François Lamargot



Danseur et chorégraphe, François Lamargot s'est formé dans divers centres de formations parisiens (Kim Kan, Harmonic, AID...). Mais c'est dans la rue et en participant à des battles qu'il se complète en hip-hop et plus particulièrement en Breakdance.

Sa carrière de danseur commence dès ses 17 ans dans différentes comédies musicales (Gladiateur, Belle, Belle, Belle...). Trois ans plus tard, l'envie de créer le pousse à chorégrapier sa première pièce, Horizon. C'est tout naturellement que son groupe, La XXe Tribu, l'accompagne dans cette démarche et la pièce sera finalement programmé en 2008 aux Rencontres Urbaines de la Villette.

Le mélange des disciplines reste son principal centre d'intérêt et François se dirige vers le travail en compagnie. Ses influences diverses lui permettent de travailler avec des chorégraphes aux langages variés tels que George Momboye (Le Sacre Du Printemps ; Correspondances ; Quatuor Bella

Bartók) ; Salia et Seydou (Djan-Djo) ; Claude Brumachon (Folie), Blanca Li (Macadam Macadam) ou encore Antony Egea (Compagnie Rêvolution) dans Clash....

En 2011, fort de ses nouvelles expériences, il présente sa deuxième pièce Akasha dans laquelle, aussi bien les danseurs que lui-même, ont gagné en maturité et ont su traduire une cohésion de groupe.

Parallèlement, François devient l'assistant chorégraphe d'Anthony Egéa. Notamment pour Le Beijing Contemporary Dance Theater en juin 2011 avec Middle, puis pour Rage réunissant des danseurs du continent africain ; des créations à l'échelle internationale qui contribuent à forger son inspiration et son expérience scénique.

Il poursuit son parcours d'interprète et danse plus récemment pour Ibrahima Sissoko (Liaison Quatuor ; Le Lac des Cygnes) ; Yann Lheureux (Flagrant Délit ; Instinct) ou encore Laura Scozzi (Barbe Neige et les sept petits cochons aux bois dormant). Mourad Merzouki fait également appel à lui en tant qu'assistant pour la création Wasteland en partenariat avec l'académie Fratellini.

En 2015, il présente sa troisième pièce Gardien du Temps au festival de Suresnes puis à la Maison des Métallos. Parallèlement il signe le court-métrage dansé Reflet qui fait introduction à son projet de solo. En 2016, il termine son second court-métrage Les Ailes de l'air.

Chorégrapier lui permet de synthétiser son parcours dont il retient les processus possibles de création tout en gardant des convictions qui font sa singularité.

« Mon mode d'expression se veut poétique. Je tente d'exprimer une réalité du monde par le langage de la métaphore et de la suggestion, tant pour les danseurs que pour les spectateurs qui s'invitent au voyage. La poésie permet une distance capable d'une autre compréhension des événements. Car elle a pour toile de fond, la paix nécessaire pour constater ce qui passe, ci et là. Or le plus grand inspirateur de mon travail reste mes rêves, une clé qui me permet de réinterroger mes certitudes. »

F.Lamargot

Note d'intention

Entre réalité et fantasma, vidéo et danse, duo et duel, Reflets met en scène un homme face à lui-même. Seul, il scrute son reflet ... Progressivement la frontière entre réalité et illusion se brouille. Par la mise en scène du jeu numérique et la transformation, le reflet devient multiple et fantasque. Différents aspects fantasmés, rêvés par l'homme qui tour à tour se confrontent, pactisent ou s'ignorent.



« Ici, j'ai idée d'un personnage double, non par une quelconque hérésie ou maladie mentale. C'est Un homme ordinaire à deux visages, deux aspects qui se confrontent, pactisent ou s'ignorent. Un reflet dans un miroir bien lustré est parfois piqué par le temps ou recouvert d'une épaisse poussière. Comme il est difficile de décrypter ce qu'il renvoie et comme il est facile de transformer ce qu'il dit. C'est drôle parfois tandis qu'il court éperdument après ce paraître et cette représentation de soi, si loin de ce qu'il est que c'en serait presque ridicule... ou... inquiétant, comme on veut. Il est même capable d'en avoir peur ! Jusqu'où toutes ces facéties se répercutent-elles sur le corps et l'être tout entier... Que va-t-il donc faire de ses reflets ? Que peut-il en faire ? »

François Lamargot

Equipe Artistique

Laura Scozzi (dramaturgie/regard extérieur)



Laura Scozzi s'impose comme une figure incontournable de la mise en scène en France et en Europe. Elle débute la danse à 6 ans et explore toutes les techniques corporelles, du classique au contemporain, en passant par le jazz, les claquettes et les danses de salon. Elle suit ensuite les cours de l'Accademia d'Arte Drammatica de Rome puis ceux de l'École de Mimodrame Marcel Marceau de Paris. Elle signe entre autre la mise en scène de Benvenuto Cellini à l'opéra de Nuremberg ; Les Indes Galantes (Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Bordeaux)... Elle crée également La Dolce Vita pour le ballet du Grand Théâtre de Genève ou encore pour le milieu hip-hop avec Barbe Neige et les 7 petits cochons au bois dormant ...

Benjamin Lebreton (scénographe)



Diplômé en 2005 de l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en scénographie, Benjamin Lebreton collabore sur chaque création de Mourad Merzouki depuis 2008. Plus récemment il travaille avec Maguy Marin. Dans le domaine du théâtre il conçoit les décors pour Phillippe Awat à Paris, Catherine Heargreave, Thomas Poulard, David Mambouch, les Transformateurs, Valerie Marinèse, la compagnie Scènes à Lyon ...

Joël El Hadj (vidéaste)



Parallèlement à sa carrière de danseur Joël El Hadj se passionne très tôt pour la photographie. Dès 2007 il signe le portrait de nombreuses personnalités du milieu artistique Londonien : Bruno Langley, Noel Sullivan, Zoë Birkett, Jerome Wayne, Trenyce Cobbins (finaliste America's got talent) ... Il évolue également dans le milieu hip-hop parisien et depuis 2010 supervise tout les visuels de l'association Evad Création. Il élargie ainsi ses compétences à la vidéo et travaille pour la société All Souls Consulting.

Guillaume Léger (créateur lumière)



Guillaume Léger fait ses débuts au Vingtième Théâtre à Paris. De 2006 à 2010 il supervise l'accueil et la régie lumière, son et plateau de nombreuses compagnies avec plus de 300 spectacles différents. En 2012 il devient régisseur lumière au Théâtre de la Ville à Paris. Il s'occupe de l'accueil des compagnies internationales de danse, théâtre et musique ainsi que la gestion des équipes d'intermittents lors des montages et démontages. Il participe également aux créations d'Emmanuel Demarcy-Mota.

Charly Hové (créateur lumière)



Régisseur lumière au Vingtième Théâtre de 2004 à 2009, Charly Hové travaille et collabore avec Guillaume Léger depuis de nombreuses années. Il travaille également au Théâtre de la Ville à Paris de 2010 à 2012. En 2011, il participe à la tournée Rêve d'automne mise en scène par Patrice Chéreau. Au grès de différentes expériences il supervise la régie lumière pour plusieurs spectacles dans le domaine du théâtre ou encore de la comédie musicale : Les Rustres pour la comédie française ; Raiponce ; Une vie de pianiste mise en scène par Agnès Boury ; Anna Karénine mise en scène par Laëtitia Gonzalbes ...

Jean-Charles Zambo (Arrangement musical/Sound design)



Jean Charles Zambo est compositeur et percussionniste autodidacte. Il écrit les musiques pour chaque créations de La XXe Tribu et pour de nombreuses compagnies hip-hop et contemporaine : C'mouvoir, Hybride, Uzume avec Vertige d'elle (lauréat du Prix Beaumarchais en 2012), Jann Gallois avec son solo P=m.g. Il évolue également dans le milieu du cinéma et projets commerciaux. Milka France, Citadium et le magazine Wad font appel à lui pour des illustrations sonores. En mai 2011 il devient l'un des « 10 jeunes meilleurs talents européens » repéré par AKG à Berlin.



Coproducteurs

Centre Chorégraphique National de la Rochelle/Poitou-Charentes, Compagnie Accrorap, direction Kader Attou

Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio

Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois

Visages du Monde - Ville de Cergy (95)

Théâtre Jean Vilar de Suresnes

Résidences de Création

IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines)

Centre Chorégraphique Pôle Pik

Subvention

Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la création

Informations Générales

Durée du spectacle : 30 minutes

Équipe de tournée : trois personnes (un danseur, deux régisseurs)

Direction artistique et Chorégraphique : François Lamargot

Interprétation: François Lamargot

Dramaturgie/Regard extérieur : Laura Scozzi

Scénographie : Benjamin Lebreton

Vidéaste : Joël El Hadj

Lumières : Guillaume Léger/Charly Hové

Arrangement musical/Sound Design : Jean-Charles Zambo

Contact administratif : Félicie Touet – 06 29 97 07 85
ailesdelair@gmail.com

Contact artistique : François Lamargot – 06 75 50 73 67
francois.lamargot@gmail.com

Contact technique : Guillaume Léger – 06 87 29 48 20
guillaume.lgr@gmail.com

Association Les Ailes de l'Air
17 rue Le Vau – escalier 8 - 75020 Paris
Tél : 06 75 50 73 67



N° Siret 490 187 820 00017 - Code APE 9001Z - N° de licence : 2-1006779
Site : www.xxtribu.com (extraits vidéo téléchargeable sur le site) + Facebook